

DX



I AM YOUR CREATIVE TOUCH



D5500
www.nikon-asia.com

At the heart of the image





สัมผัสกับความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

การบันทึกและแบ่งปันภาพที่น่าตื่นตาตื่นใจ นั้นง่ายกว่าทุกครั้งที่ผ่านมาด้วย D-SLR ของ Nikon D5500 เติมเปี่ยมด้วยเทคโนโลยีการบันทึกภาพและการสร้างสรรค์ขั้นสูง ซึ่งผสานอยู่ในจอภาพสัมผัสที่ใช้งานง่าย, การเชื่อมต่อ Wi-Fi® และตัวกล้องที่เบาบาง ด้วยสัมผัสอันแพรวเบา คุณก็สามารถบันทึกภาพที่ดูมีชีวิตชีวาและสร้างสรรค์ พร้อมทั้งแบ่งปันได้ทันทีผ่านสมาร์ตดีไวซ์ของคุณ

ไม่ว่าคุณจะไปยังถิ่นไกลโพ้น หรือสนุกกับงานเลี้ยงช่วงสุดสัปดาห์ด้วย D5500 คุณจะสามารบันทึกช่วงเวลาประทับใจได้อย่างมีสไตล์ และแสดงให้เห็นเพื่อนๆ หรือสมาชิกครอบครัวของคุณเห็นว่าพวกเขาพลาดอะไรไปบ้าง

- จอระบบสัมผัสที่ใช้งานง่าย และการเชื่อมต่อ Wi-Fi
- ด้วยตัวกล้องคาร์บอนไฟเบอร์แบบไม่มีรอยต่อ D5500 จึงบางและเบาอย่างไม่น่าเชื่อ พร้อมมือจับที่ลึกลับ จับถือได้ง่าย
- เซ็นเซอร์ CMOS ของ Nikon รูปแบบ DX ให้ภาพขนาด 24.2 เมกะพิกเซลใช้งานจริง
- ตั้งค่า ISO ได้สูงถึง ISO 25600 ให้ประสิทธิภาพการทำงานในแสงน้อยเป็นเยี่ยม
- ประโยชน์มากมายด้วยด้วยจอภาพปรับได้รอบทิศทาง เอ็มพีพีคัดพิเศษ 10 ประเภท, กลุ่มผลิตภัณฑ์เลนส์ NIKKOR แบบถอดเปลี่ยนได้ และวิดีโอแบบ Full HD ที่ 60p

...และอีกมากมาย!

D5500



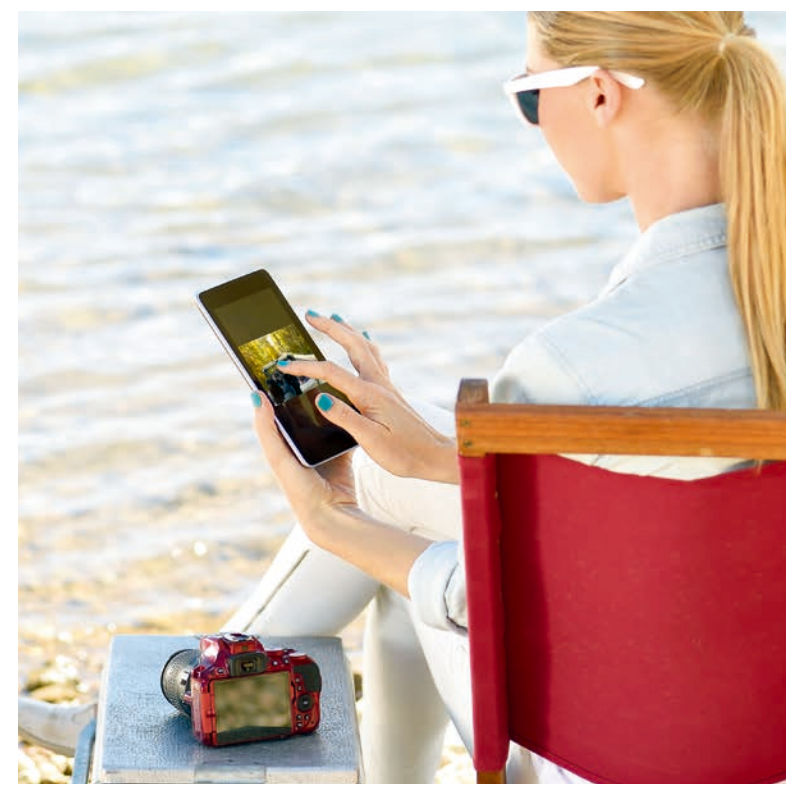
ทำให้เพื่อนประทับใจด้วยภาพที่สวยงามของคุณได้ทันทีที่คุณบันทึกภาพ



บันทึกแบ็กกราวด์ที่ต่างกันเล็กน้อยได้อย่างสดใส ได้แบบเดียวกับที่คุณมองเห็น



บันทึกภาพที่ปราศจากความพร่ามัวและสัญญาณรบกวนในสภาพแสงน้อยด้วยการใช้ ISO ความไวสูง และการลดสัญญาณรบกวนขั้นสูง



ถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตดีไวซ์เพื่อแบ่งปันภาพในทันที



ติดตามการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วผ่านช่องมองภาพ แล้วบันทึกภาพอย่างคมชัด



มุมมองหรือต่ำ ค้นหามุมมองของตัวเอง ด้วยจอภาพปรับได้รอบทิศทาง

สะดวก, ใช้งานง่าย, เชื่อมต่ออย่างสมบูรณ์แบบ

ใช้งานได้ด้วยเพียงสัมผัสแป้นเบา

จอร์บบสัมผัส

ผู้ใช้ D-SLR เป็นครั้งแรกจะรู้สึกคุ้นเคยเป็นอย่างดีกับ D5500 จอร์บบสัมผัสของกล้องทำให้ใช้งานคุณสมบัติต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย ขณะดูภาพไลฟ์วิวจากจอภาพแบบปรับได้รอบทิศทาง เพียงแตะที่ไอคอนที่ด้านบนจอภาพเพื่อโฟกัส แล้วปล่อยนิ้วเพื่อบันทึกภาพ* คุณยังสามารถแตะที่จอภาพเพื่อโฟกัสขณะบันทึกภาพยนตร์ เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ เช่น รูรับแสง และความไวชัตเตอร์ ไม่ว่าในไลฟ์วิวหรือในช่องมองภาพการถ่ายภาพ เรียกดูเมนูต่างๆ ได้เพียงการแตะเร็วๆ และคุณสามารถปิดไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนระหว่างรูปภาพระหว่างที่เล่น และหุบ หรือกางนิ้วเพื่อซูม

ถ้าคุณเกรงว่าจะเกิดการใช้งานโดยไม่ตั้งใจขณะบันทึกภาพ มีตัวเลือกให้เปิดใช้หน้าจอสัมผัสระหว่างที่เล่นภาพเท่านั้น และแน่นอน ยังคงมีปุ่มให้ใช้สำหรับการใช้งานแบบทั่วไป

* ยังสามารถบันทึกภาพด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์เมื่หลังจากที่แตะเพื่อโฟกัสแล้ว



บันทึกภาพได้อย่างราบรื่นด้วยการโฟกัสอัตโนมัติด้วยการสัมผัส



ใช้งานง่าย ตั้งค่าได้อย่างรวดเร็วผ่านจอร์บบสัมผัส



ถ่ายโอนภาพได้อย่างรวดเร็วจาก D5500 ไปยังสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi ในตัว

ออกแบบมาเพื่อให้พกพาไปได้ทุกที่

บาง เมา โครงสร้างคาร์บอนไฟเบอร์แบบไม่มีรอยต่อพร้อมมือจับที่ลึกลง/ภายนอกที่ดูหรู

ลองหยิบ D5500 แล้วคุณจะไม่ประหลาดใจกับความเล็กกะทัดรัด และน้ำหนักเบา ในขณะที่มีมือจับที่ลึกที่จับได้สบายและมั่นคงไม่ว่าคุณจะมีมือขนาดเท่าใด ตัวกล้องเป็นวัสดุผสมคาร์บอนไฟเบอร์ที่แข็งแกร่งและทนทาน ในขณะที่น้ำหนักเบาอย่างเหลือเชื่อ เป็นรากฐานของตัวกล้องที่ไร้รอยต่อ ซึ่งโครงสร้างชั้นนอกจะช่วยพยุงส่วนประกอบภายใน ทำให้ไม่ต้องมีโครงที่ทะลุในกล้อง D-SLR ส่วนใหญ่ การจัดวางส่วนประกอบด้านในได้รับการออกแบบใหม่เพื่อตัวกล้องที่บางและมือจับที่จับถือได้ถนัด และยังเป็นกล้องที่มีสไตล์ ด้วยชิ้นส่วนต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นพื้นผิวด้านนอก ปุ่ม และเป็นหมุนที่ผสานเข้าด้วยกันอย่างลงตัว และสัมผัสที่บ่งบอกถึงคุณภาพ ในขณะที่แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบชาร์จ EN-EL14a ที่มาพร้อมกับกล้อง ทำให้คุณบันทึกภาพนิ่งได้ 820 ภาพโดยประมาณต่อการชาร์จ ในโหมดสิ้นชัตเตอร์ถ่ายทีละภาพ เมื่อใช้งานร่วมกับเลนส์ AF-S DX NIKKOR 55-200 มม. f/4-5.6G ED VR II โฟมใหม่ ที่สามารถถอดออกได้ จะทำให้ D5500 เป็นกล้องที่พกพาได้สะดวกอย่างไม่น่าเชื่อ ที่จะทำให้คุณอยากพกออกไปใช้งานด้วยทุกที่

* ขึ้นอยู่กับมาตรฐาน CIPA



D5500 + AF-S DX NIKKOR 55-200 มม. f/4-5.6G ED VR II

D5300 + AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200 มม. f/4-5.6G IF-ED



เลื่อนไปทางซ้ายและขวาเพื่อเลื่อนระหว่างภาพขณะเล่นภาพ

หุบนิ้วหรือกางนิ้วเพื่อซูม

แบ่งปันกับเพื่อนๆ ทุกที่ที่คุณไป

แบ่งปันและบันทึกภาพผ่าน Wi-Fi/Wireless Mobile Utility/ในตัวNIKON IMAGE SPACE

ทำไมต้องเก็บภาพคุณภาพระดับ D-SLR ไว้ดูคนเดียว ด้วย Wi-Fi ในตัว จึงถ่ายโอนภาพจาก D5500 ไปยังสมาร์ตทีวีที่ติดตั้ง Wireless Mobile Utility* ได้อย่างง่ายดาย จากนั้นแบ่งปันบนโซเชียลมีเดีย หรือบริการออนไลน์ต่างๆ เช่น NIKON IMAGE SPACE ซึ่งให้พื้นที่จัดเก็บข้อมูลสำหรับเจ้าของกล้อง Nikon 20 GB ฟรี คุณยังสามารถบันทึกภาพจากระยะไกลโดยสั่งการจากสมาร์ตทีวีของคุณ ทำให้ลั่นชัตเตอร์ได้หลังจากตรวจสอบภาพบนหน้าจอลูกศร - เหมาะสำหรับการถ่ายภาพตัวเอง

* สามารถดาวน์โหลดได้จากร้านค้าแอปพลิเคชัน



จอภาพปรับได้รอบทิศทางที่ใช้ได้สะดวกพร้อมจอร์บบสัมผัส



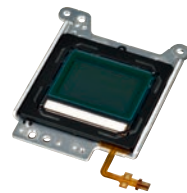
บันทึกภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ตโฟนผ่าน Wi-Fi - เหมาะกับการถ่ายภาพหมู่

เซ็นเซอร์ แล้วมันดีกว่าเอาไว้

ภาพที่สวยงามจริง

เซ็นเซอร์ภาพ CMOS ของ Nikon รูปแบบ DX/24.2 ล้านพิกเซลที่ใช้งานจริง/EXPEED 4

เมื่อใดก็ตามที่คุณพบภาพที่น่าสนใจ D5500 จะทำให้คุณเก็บช่วงเวลาแห่งแรงบันดาลใจนั้นเอาไว้ นี่ไม่ใช่เพียงภาพถ่ายธรรมดา เพราะแต่ละภาพความละเอียดสูงจะดูมีความลึกแบบสามมิติ ที่แสดงออกถึงเฉดสีอันสดใส และการไล่โทนสีที่นุ่มนวล มีพื้นที่สว่างที่ไม่เล็ดลอดจาง หรือพื้นที่เงาที่มืดทึบ ทั้งหมดยังเป็นไปได้อย่างดีด้วยเทคโนโลยีต่างๆ อันไร้คู่แข่งของ Nikon ซึ่งทำงานร่วมกัน: เซ็นเซอร์ภาพ CMOS ของ Nikon รูปแบบ DX* ที่ให้ 24.2 ล้านพิกเซลที่ใช้งานจริง, ระบบประมวลผลภาพ EXPEED 4 และเลนส์ NIKKOR



* ออกแบบโดยไม่มี Optical Low-Pass Filter (OLPF) นี้คือการแสดงศักยภาพอย่างเต็มที่ของเซ็นเซอร์ภาพที่มีจำนวนพิกเซลสูง พร้อมเลนส์ NIKKOR ที่สามารถถ่ายทอดภาพอย่างสมจริงที่จะให้รายละเอียดที่คุณไม่เคยพบมาก่อน

การเคลื่อนไหวในสภาพแสงน้อย? ไม่มีปัญหา

มาตรฐาน ISO จาก 100 ถึง 25600 พร้อมการลดสัญญาณรบกวนที่ยอดเยี่ยม

ช่วงมาตรฐาน ISO ที่กว้างของ D5500 ตั้งแต่ 100 ถึง 25600 พร้อมฟังก์ชันการลดสัญญาณรบกวน ทำให้คุณบันทึกภาพที่คมชัด สดใสได้ในสภาพแสงน้อย ทั้งกลางแจ้ง เช่น ขณะอาทิตย์ตกและอาทิตย์ขึ้น การตั้งค่า ISO ที่สูง ทำให้คุณสามารถบันทึกภาพที่ความไวชัตเตอร์สูงขึ้น เพื่อภาพที่ไม่พร่ามัวและมีสัญญาณรบกวนน้อยของกิจกรรมภายในร่มและงานเลี้ยงโดยไม่ต้องใช้แฟลช



ISO 25600

ทำให้ทุกภาพถ่ายดูงามสมจริง

Picture Control



PICTURE CONTROL

ปรับแต่งภาพนิ่งและภาพยนตร์อย่างที่คุณต้องการด้วย Picture Controls ในตัวของ D5500 เลือกจากมาตรฐาน, สีกลาง, สีสดใส, โทนสีเดียว, ภาพบุคคล, ทิวทัศน์ และแฟลช ซึ่งเป็นตัวเลือกใหม่สำหรับคุณเพื่อใช้ตกแต่งภาพหลังการบันทึก คุณยังสามารถปรับการตั้งค่าพารามิเตอร์สำหรับตัวเลือกที่ตั้งเอง – ซึ่งรวมถึงความคมชัด ความเปรียบต่าง และตัวเลือกใหม่ นั่นคือ ความชัดใส – ภายในตัวกล้อง แล้วบันทึกเพื่อใช้ในการบันทึกภาพครั้งต่อไป



โทนสีเดียว



ภาพบุคคล



สปีดใส

อย่าปล่อยให้สถานการณ์แสงที่ยุ่งยากทำให้ภาพถ่ายเสีย

Active D-Lighting/HDR

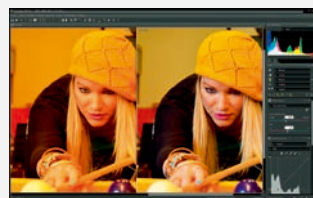
เมื่อบันทึกภาพที่มีความเปรียบต่างของแสงสูง เช่น เมื่อเบบหันหลังให้กับท้องฟ้าที่สว่าง D5500 จะมีสองทางเลือกให้คุณ Active D-Lighting จะปรับความเปรียบต่างเพื่อทำให้ภาพมีความสว่างสมจริง ซึ่งสามารถใช้กับวัตถุที่ไม่อยู่นิ่งได้ HDR* เป็นการบันทึกภาพภาพเดียวอย่างสวยงามด้วยการบันทึกสองภาพที่การเปิดรับแสงที่ต่างกันภายในการชัตเตอร์ครั้งเดียวแล้วนำส่วนไฮไลต์และเงาของสองภาพนี้มารวมกัน สามารถใช้ฟังก์ชันนี้ได้ดีที่สุดกับวัตถุที่อยู่กับที่

* แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

ตกแต่งภาพอย่างที่คุณต้องการ | Capture NX-D/ViewNX 2

กระบวนการสร้างสรรค์ไม่ได้สิ้นสุดที่การบันทึกภาพ ซอฟต์แวร์ตกแต่งภาพพิเศษของ Nikon จะช่วยดึงศักยภาพสูงสุดของภาพของคุณออกมา Capture NX-D ทำให้คุณสามารถได้ผลงานภาพถ่ายระดับมืออาชีพ นำเสนอตัวเลือกมากมายในการตกแต่งสำหรับภาพ NEF (ภาพรูปแบบ RAW ของ Nikon) เช่น การปรับไวต์บาลานซ์ เช่น คิงโงน และการชดเชยแสง ยังช่วยให้คุณเปลี่ยน Picture Control ของภาพ และการตั้งค่าหลังการถ่ายภาพ ViewNX 2 ทำให้คุณสามารถนำเข้าและเรียกดูภาพนิ่งและภาพยนตร์ สามารถแสดงภาพที่มีข้อมูลตำแหน่งที่จับจ้อง และซอฟต์แวร์ยังมาพร้อมกับความสามารถในการตัดต่อภาพยนตร์

หมายเหตุ: สามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ทั้งสองนี้ได้ฟรีจากเว็บไซต์ Nikon



Capture NX-D



ViewNX 2



บันทึกทุกช่วงเวลาประทับใจ

ใกล้ชิดเสมือนอยู่ในเหตุการณ์ ช่องมองภาพออพติคัล

เมื่อคุณกำลังบันทึกภาพที่เคลื่อนไหวรวดเร็ว คุณย่อมต้องการความคมชัดที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวได้ ช่องมองภาพออพติคัลของกล้อง D-SLR จะช่วยให้คุณได้ ไม่ว่าคุณจะถ่ายภาพการแข่งขันกีฬา หรือรถคอนเสิร์ต คุณสามารถติดตามวัตถุของคุณได้แบบเรียลไทม์ ทำให้คุณจดจ่ออยู่กับการถ่ายภาพอย่างเต็มที่ เช่นเซอร์ตรวจจับสายตาใหม่ใหม่ของ D5500 ที่อยู่เหนือช่องมองภาพ ทำให้การบันทึกภาพราบรื่นยิ่งขึ้น กล้องจะรู้เมื่อคุณละสายตาออกจากช่องมองภาพ ซึ่งกล้องจะเปิดจอภาพเพื่อแสดงภาพที่คุณเพิ่งถ่าย เพื่อที่ว่า คุณจะไม่พลาดการเล่นภาพ



เลือกโฟกัสที่วัตถุเคลื่อนที่เร็ว จุดโฟกัส 39 จุด/โหมดพื้นที่ออโตโฟกัสอนุกรมประสงค์

วัตถุบางอย่างเคลื่อนที่เร็วและไม่แน่นอนเกินไปที่จะจับโฟกัสได้ ระบบโฟกัสอัตโนมัติของ D5500 ทำให้คุณสามารถจับโฟกัสและติดตามเป้าหมายของคุณได้อย่างแม่นยำ โดยใช้ 39 จุดโฟกัสที่ครอบคลุมพื้นที่เฟรมเป็นวงกว้าง เลือกจากโหมดหลายพื้นที่ออโตโฟกัส ขึ้นอยู่กับว่าคุณถ่ายภาพอะไร: ออโตโฟกัสจุดเดียว พื้นที่ออโตโฟกัสแบบไดนามิก การติดตามระยะโฟกัส 3 มิติ และออโตโฟกัสแบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



ควบคุมได้ง่ายดายในการถ่ายภาพจากช่องมองภาพ แถบสัมผัส Fn

จอสัมผัสของ D5500 ทำให้คุณควบคุมการตั้งค่าที่สำคัญต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย ขณะที่ถ่ายภาพจากช่องมองภาพ คุณสัมผัสแถบสัมผัส Fn (ฟังก์ชัน) ใหม่ ทำให้คุณสามารถปรับการตั้งค่ากล้องที่กำหนดไว้ล่วงหน้าได้ ด้วยนิ้วของคุณโดยไม่ต้องละสายตาจากช่องมองภาพ ในการกำหนดค่าให้เลือกการตั้งค่าเปิดอย่างที่ใช้งานบ่อย เช่น การเลือกค่าความไวแสง (ISO) รูรับแสง และจุดโฟกัส แถบสัมผัส Fn นั้นมีความสะดวก โดยเฉพาะในการเปลี่ยนจุดโฟกัส เพราะคุณสามารถเพียงเลื่อนนิ้วโป้งเพื่อสลับไปมาระหว่างจุดโฟกัส 39 จุด



เปลี่ยนจุดโฟกัสได้อย่างรวดเร็วด้วยการเลื่อนนิ้วโป้งบนจอภาพสัมผัสและยืนยันโฟกัสจากช่องมองภาพ

จับภาพเสียววินาทีประทับใจ ถ่ายภาพต่อเนื่อง 5 ภาพต่อวินาทีอย่างเต็มประสิทธิภาพออโตโฟกัส

บางครั้ง ช่วงเวลาที่ดีที่สุดในเกิดขึ้นเพียงเสี้ยววินาที ซึ่ง D5500 นั้นเร็วพอที่จะจับภาพเหล่านั้นได้ ด้วยการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง 5 ภาพต่อวินาที (fps)* พร้อมเต็มเปี่ยมประสิทธิภาพออโตโฟกัส คุณจึงมีโอกาสที่ดีกว่าในการบันทึกเสี้ยววินาทีที่สำคัญ – ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยจำนวนพิกเซลที่สูง



* ขึ้นอยู่กับแนวทาง CIPA

ปลดปล่อยความคิด สร้างสรรค์ของคุณ

ค้นหามุมมองที่แปลกใหม่

จอภาพ LCD ปรับได้รอบทิศทาง/การลั่นชัตเตอร์แบบสัมผัส



พบกับมุมมองการถ่ายภาพใหม่ของคุณ ขณะที่คุณบันทึกภาพอย่างสร้างสรรค์ตั้งแต่มุมมองสูงไปจนถึงมุมมองต่ำ จอภาพปรับได้รอบทิศทางของ D5500 ทำให้คุณสามารถถ่ายภาพได้แบบโลว์วีว ไม่ว่าจะคุณจะถือกล้องอย่างไร สามารถเปิดจอภาพแบบกว้างขนาด 8.1-ซม./3.2-นิ้ว ได้ถึง 180° ในแนวนอน และพลิกขึ้นและลงได้จาก +180° ถึง -90° อินเทอร์เน็ตจอสัมผัสทำให้ใช้งานได้ง่ายยิ่งขึ้น ซึ่งคุณสามารถแตะรั้งเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์ ระบบโฟกัสอัตโนมัติที่เที่ยงตรง ด้วยสี่โหมดพื้นที่ออโตโฟกัสที่สามารถเลือกได้ขณะถ่ายภาพแบบโลว์วีว: ออโตโฟกัสใบหน้า, พื้นที่ออโตโฟกัสกว้าง, พื้นที่ออโตโฟกัสปกติ และออโตโฟกัสติดตามวัตถุ

ปรับแต่งโหมดได้สำหรับแต่ละภาพ

โหมดสำเร็จรูป/เลือกโหมดสำเร็จรูปอัตโนมัติ



ถ้าคุณไม่แน่ใจว่าจะใช้การตั้งค่าใดของกล้อง คุณสามารถให้ D5500 ตัดสินใจให้คุณได้ 16 โหมดภาพของกล้อง จะให้การตั้งค่าที่เหมาะสมที่สุดสำหรับสถานการณ์อันหลากหลาย – ไม่ว่าจะเป็นปาร์ตี้ในร่มหรือการบันทึกภาพสัตว์เลี้ยง ในโลว์วีว เพียงเปิดใช้ตัวเลือกโหมดภาพอัตโนมัติ แล้วกล้องจะเลือกโหมดที่เหมาะสมที่สุด

โหมดสำเร็จรูปบน D5500 · ถ่ายภาพบุคคล · ทีวีทัศน์ · เด็ก · กีฬา · ถ่ายระยะใกล้ · บุคคลตอนกลางคืน · ทีวีทัศน์ตอนกลางคืน · ปาร์ตี้ในห้อง · ชายหาด/ทิม · อากิตยตก · ย่ำค่ำ/รุ่งเช้า · สัตว์เลี้ยง · ภาพถ่ายใต้แสงเทียน · ดอกไม้บาน · สีสันฤดูใบไม้ร่วง · ภาพอาหาร

เลือกโหมดสำเร็จรูปอัตโนมัติบน D5500 · อัตโนมัติ · อัตโนมัติ (ปิดแฟลช) · ภาพบุคคล · ทีวีทัศน์ · ถ่ายระยะใกล้ · บุคคลตอนกลางคืน

เพิ่มคุณค่าทางศิลปะให้ภาพถ่ายของคุณ

เอฟเฟกต์พิเศษ

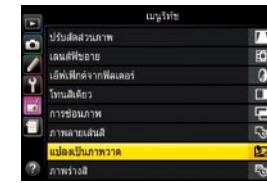


เปลี่ยนภาพนิ่งและภาพยนตร์ของคุณให้เป็นงานศิลปะที่โดดเด่นด้วย D5500 เลือกจากสิบเอฟเฟกต์พิเศษที่น่าสนุก – ซึ่งรวมถึงสีจัดจ้าน, เลือกสีเด่น และภาพวัตถุขนาดจิว – และนำมาใช้ขณะที่คุณบันทึกภาพได้ในทันที ในการถ่ายภาพโลว์วีว กล้องจะแสดงเอฟเฟกต์ให้เห็นแบบเรียลไทม์ ทำให้คุณสามารถตรวจสอบภาพได้ว่าเป็นอย่างไรก่อนที่จะทำการบันทึก เมื่อรวมกับการปรับจอภาพได้หลายมุมด้วยจอภาพปรับได้รอบทิศทาง อันเป็นการเปิดประตูสู่ความเป็นไปได้ที่ไม่รู้จบของการบันทึกภาพที่ไม่เหมือนใคร

โหมดเอฟเฟกต์พิเศษบน D5500 · โหมดวีซี · VI สัจจัน · POP สีจัดจ้าน · แผลงเป็นภาพวาด · เอฟเฟกต์กล้องของเล่น · ภาพวัตถุขนาดจิว · เลือกสีเด่น · ภาพเงา · ไอศกี · โลว์คีย์

ตกแต่งภาพได้ทั้งตอนที่ถ่าย

เมมูรี่ทซ์



ตัดส่วน, ปรับขนาด หรือนำเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์ไปใช้ – สามารถตกแต่งภาพอย่างใจได้ในตัวกล้องด้วยเมมูรี่ทซ์ของ D5500 ขณะนี้ไม่มีตัวเลือกบรรยายภาพถ่ายและการระบายสี และการตัดต่อภาพยนตร์อย่างง่าย

เมมูรี่ทซ์ใน D5500 · โพรเซสภาพ NEF (RAW) · ตัดส่วน · ย่อขนาด · D-Lighting · ตกแต่งอย่างรวดเร็ว · แก้ไขตาแดง · ปรับภาพตรง · ควบคุมความชัดเพี้ยน · ปรับสัดส่วนภาพ · เลนส์ฟิชอาย · เอฟเฟกต์จากฟิลเตอร์ · โทนัสตีว · การซ้อนภาพ · ภาพลายเส้นสี · แผลงเป็นภาพวาด · ภาพร่างสี · ภาพวัตถุขนาดจิว · เลือกสีเด่น · ระบายสี · ตัดต่อภาพยนตร์



ถ่ายภาพมุมกดจากตำแหน่งสูง ด้วยการถือกล้องห่างจากลำตัว



ถ่ายภาพจากมุมมองต่ำ



ถ่ายระยะใกล้ (โหมดสำเร็จรูป)



สีจัดจ้าน (เอฟเฟกต์พิเศษ)



เลือกสีเด่น (เอฟเฟกต์พิเศษ)



ภาพเงา (เอฟเฟกต์พิเศษ)



โลว์คีย์ (เอฟเฟกต์พิเศษ)



ระบายสี (เมมูรี่ทซ์)

NIKKOR



AF-S DX NIKKOR 10-24 มม. f/3.5-4.5G ED
 ที่มุมรับภาพกว้างสุดที่ 10 มม. เลนส์ตัวนี้ให้มุมรับภาพกว้างสุดถึง 109° – กว้างกว่า
 แม้ภาพที่คุณมองเห็นด้วยตาของคุณเอง ซึ่งให้มุมมองอันน่าตื่นตาตื่นใจ โดยมิ
 ความพิถีพิถันที่ซ่อนต่ำ

ทางเลือกที่มากกว่า ด้วยเลนส์ที่หลากหลาย เลนส์ NIKKOR

ผู้ที่ชื่นชอบการถ่ายภาพทั้งหลายล้วนมีเหตุผลที่ดีที่ชอบ Nikon: เลนส์
 NIKKOR คุณอาจพึงพอใจดีแล้วกับเลนส์คุณภาพดีที่มาพร้อมกับ D5500
 แต่หากคุณต้องการทางเลือกการสร้างสรรค์ที่กว้างขวางมากยิ่งขึ้น
 เรามีเลนส์คุณภาพสุดยอดให้คุณเลือกใช้มากมาย กลุ่มผลิตภัณฑ์ NIKKOR
 มีเลนส์ที่ดีเยี่ยมสำหรับการบันทึกภาพทุกรูปแบบ โดยเลนส์แต่ละตัวได้รับ
 การออกแบบ และผลิตโดยยึดตามมาตรฐานคุณภาพด้านออฟติคอลล
 อันเคร่งครัดที่สุด ไม่ใช่เฉพาะมีอาชีพเท่านั้น: แม้ผู้เริ่มต้นก็ยังเพลิดเพลิน
 กับความหลากหลายของเลนส์ NIKKOR ที่ใช้ในการถ่ายภาพนิ่งและวิดีโอ



AF-S DX NIKKOR 18-300 มม. f/3.5-6.3G ED VR
 เพื่อนคู่ใจนักเดินทาง เลนส์ซูมพลังสูง 16.7x นี้ สามารถให้ภาพคุณภาพสูง และประโยชน์ใช้สอยที่เหลือเชื่อ
 ทรงพลัง มาพร้อมระบบลดภาพสั่นไหวในตัว ซึ่งให้ผลเทียบเท่าการมีความเร็วชัตเตอร์สูงขั้นอีก 4.0 สตอป*
 ช่วยขจัดเขยความสั่นไหวของกล้องเมื่อบันทึกภาพโดยถือด้วยมือ
 * ขึ้นอยู่กับมาตรฐาน CIPA



AF-S DX NIKKOR 35 มม. f/1.8G
 ตัวเลือกที่สมบูรณ์แบบสำหรับสร้างภาพถ่ายบุคคล
 ที่งดงาม นำเสนอภาพถ่ายที่มีทั้งความคมชัด
 อันน่าตื่นตาตื่นใจกับโบเก้ที่เวิ้งว้างที่สวยงาม
 เป็นธรรมชาติ และยังให้ภาพที่ดีในสภาพแสงน้อย
 ด้วยการมีรูรับแสงที่กว้าง

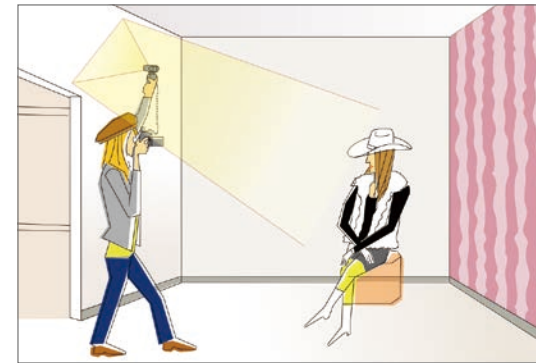


AF-S DX Micro NIKKOR 40 มม. f/2.8G
 ออกแบบมาเพื่อการบันทึกภาพในระยะใกล้
 เลนส์ขนาดเล็กน้ำหนักเบาตัวนี้จะทำให้คุณสามารถ
 บันทึกรายละเอียดที่สวยงามและพื้นผิว
 ที่ละเอียดอ่อน ที่แสดงทางกับโบเก้พื้นหลัง
 ที่สวยงาม

พีซีซีดีจำกัดการถ่ายภาพของคุณ



• เลนส์: AF-S DX NIKKOR 35 มม. f/1.8G • คุณภาพของภาพ: 14-บิต RAW (NEF) • ค่าแสง: โหมด [M], 1/125 วินาที, f/3.5
 • โวล์ตบาลานซ์: อัตโนมัติ • ความไวแสง: ISO 400 • Picture Control: สีกลาง (นำไปใช้ในกระบวนการตัดต่อ) ©Dixie Dixon



เชื่อมต่อ SB-500 Speedlight เข้ากับ D5500 ผ่านสาย SC-28/SC-29 TTL Remote Cord ทำให้สามารถให้แสงได้จากมุมต่างๆ
 ในกรณีนี้ เป็นการยิงแสงแฟลชไปด้านหลัง เพื่อสะท้อนกับด้านบนสุดของกำแพงด้านหลังผู้ถ่ายภาพ เพื่อให้วัตถุได้รับแสง
 อย่างสม่ำเสมอ

การให้แสงแบบมีชีวิตรูปร่างที่คุณสามารถควบคุมได้ แฟลชในตัวกล้อง/แฟลชเสริมภายนอก (อุปกรณ์เสริม)



แสงคือองค์ประกอบสำคัญในการถ่ายภาพ แต่ไม่ใช่เรื่องง่าย
 ในการบันทึกวัตถุใดๆ ให้ได้อย่างที่คุณต้องการโดยใช้
 แสงธรรมชาติเพียงอย่างเดียว D5500 นำเสนอเครื่องมือ
 ต่างๆ ที่ใช้งานง่ายในการควบคุมแสงเพื่อทำให้ได้ภาพ
 ที่ดีที่สุดอย่างที่คุณต้องการ แฟลช

ในตัวกล้องสามารถให้แสงอย่างเหมาะสม
 แก่ภาพที่บันทึกในเวลาากลางคืน ในร่ม หรือที่มีแสงส่องด้านหลัง และด้วย
 การใช้แฟลชเสริมภายนอก เช่น แฟลชเสริมภายนอก SB-500 ทำให้
 คุณสามารถควบคุมแสงได้มากขึ้น การให้แสงสว่างจากด้านหนึ่งๆ* เป็นต้น
 ทำให้คุณสามารถโอบโลกคุณลักษณะที่ไม่เหมือนใคร เพื่อสร้าง
 ภาพที่มีชีวิตรูปร่างยิ่งขึ้น
 * การใช้แฟลชเสริมภายนอก D5500 ต้องการสาย SC-28/SC-29 สายรีโมท
 TTL ในการเชื่อมต่อ



SB-500 uu D5500

ใช้งานกล้องจากระยะไกล

รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10/WR-T10 (อุปกรณ์เสริม)

คุณไม่จำเป็นต้องจับถือกล้องอยู่ตลอดเวลา
 เมื่อคุณใช้งานกล้อง D5500 ด้วยรีโมทคอนโทรล
 แบบไร้สาย WR-R10/WR-T10 คุณสามารถ
 ลั่นชัตเตอร์จากระยะที่ไกลถึง 20 ม./66 ฟุต*
 ทำให้คุณสามารถบันทึกภาพในระยะไกลได้โดยไม่ต้อง
 ที่สังเกต เป็นประโยชน์อย่างยิ่งเมื่อคุณถ่ายภาพ
 การแข่งขันกีฬา หรือสัตว์ป่า

* ระยะโดยประมาณที่ความสูงประมาณ 1.2 ม./4 ฟุต; เปลี่ยนไปตาม
 สภาพอากาศและปัจจัยอื่นๆ



ภาพยนตร์ที่เต็มเต็มจินตนาการ สุดโลดแล่นของคุณ



การเคลื่อนไหวอันรวดเร็ว ที่ถ่ายทอดออกมาได้อย่างนุ่มนวล

Full HD D-Movie ที่ 60p



การถ่ายและแก้ไขรูปภาพคือ ส่วนหนึ่งของความสุขที่ได้รับ จาก D5500: ยังเป็นกล้อง วิดีโอ HD ที่มีประโยชน์ ไร้สอยสูงอีกด้วย บันทึกทุก การเคลื่อนไหวแบบ Full HD คุณภาพสูง ที่อัตราการบันทึก ภาพ 60p ที่ถ่ายทอดทุกการ เคลื่อนไหวได้อย่างนุ่มนวล

เฝ้าพิถีพิถันที่มีในตัวกล้อง D5500 และจอภาพปรับได้รอบทิศทางจะช่วยต่อยอด จินตนาการของคุณให้กว้างไกลออกไป ในขณะที่กลุ่มผลิตภัณฑ์เลนส์ NIKKOR จะทำให้คุณเป็นที่จดจำแม้แต่กับผู้สร้างภาพยนตร์มืออาชีพ

ผลลัพธ์ที่ยอดเยี่ยม แม้ในสภาพแสงน้อย

ISO 100 ถึง 25600 เหมาะสมกับทุกสถานการณ์

แม้จะมีแสงน้อย D5500 ยังสามารถบันทึกภาพยนตร์ที่มีคุณภาพสูง สามารถขยาย ช่วง ISO ได้สูงสุด ISO 25600 ซึ่งหมายความว่า คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหว ที่คมชัดและมีสีสันของงานปาร์ตี้ในร่ม หรือไฟถนนในเวลากลางคืนโดยใช้กล้อง เพียงอย่างเดียว – ไม่ต้องใช้อุปกรณ์ให้แสงโพชั่น

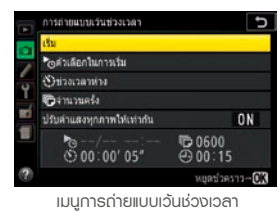
เชื่อมต่อกับโทรทัศน์และจอภาพได้ทันที

เอาต์พุต HDMI

ภาพยนตร์และภาพนิ่งของ D5500 อาจดูดีบนจอภาพของกล้อง – แต่รอนกว่า คุณจะได้เห็นใน HDTV เป็นเรื่องง่ายในการเชื่อมต่อกล้องกับจอภาพภายนอกโดยใช้ ช่องต่อ HDMI ขนาดเล็ก (ประเภท C) และเนื่องจาก D5500 นั้นสามารถทำงานร่วมกับ HDMI-CEC ได้ คุณจึงสามารถสั่งงานด้วยรีโมทคอนโทรลโทรทัศน์ได้อย่างสบาย จากเก้าอี้ของคุณ

การถ่ายภาพในช่วงเวลาที่ต่างออกไป

การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา



เมนูการถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา

ภาพยนตร์มีโซ่ทางเลือกเดียวในการบันทึกเหตุการณ์เป็นลำดับ สำหรับ D5500 โหมดการถ่ายแบบเว้นช่วงเวลาทำให้คุณสามารถ ตั้งกล้องไว้ให้บันทึกภาพเป็นช่วงเวลาที่น่าอัศจรรย์สูงสุด 9999 เฟรม สามารถนำลำดับภาพนิ่งคุณภาพสูงเหล่านี้มาสร้างเป็นภาพยนตร์ แบบช่วงเวลาอันน่าตื่นตาตื่นใจ* ถ้าคุณกำลังถ่ายภาพที่มีความ สว่างค่อยๆ เปลี่ยนแปลง เช่น ขณะพระอาทิตย์ขึ้นหรือตก D5500 จะคำนึงถึงความราบรื่นในการเปิดรับแสง เพื่อให้มีความ

ต่อเนื่องระหว่างแต่ละภาพ และให้ผลลัพธ์ที่นุ่มนวลเป็นธรรมชาติไม่มีสะดุด

* จำเป็นต้องใช้ซอฟต์แวร์ของบุคคลที่สาม



ฟังก์ชันการปรับค่าแสงให้นุ่มนวลจะปรับการ เปิดรับแสงโดยอัตโนมัติให้ตรงกับภาพที่ บันทึกก่อนหน้านี้ เพื่อช่วยให้คุณสร้างภาพยนตร์ จากการถ่ายเป็นช่วงเวลาของอาทิตย์ตก และ อาทิตย์ขึ้นได้อย่างสวยงามเป็นธรรมชาติ ©Sam Ryan

คุณสมบัติระบบเสียงขั้นสูงเพื่อผลลัพธ์ระดับมืออาชีพ

การควบคุมเสียงคุณภาพสูง/ไมโครโฟนสเตอริโอในตัว/ไมโครโฟนสเตอริโอ ME-1 (อุปกรณ์เสริม)

คุณภาพเสียงคือหนึ่งในปัจจัยที่สำคัญที่สุดที่จำแนกวิดีโอระดับมืออาชีพกับการผลิตในระดับ มืออาชีพ D5500 มีไมโครโฟนสเตอริโอคุณภาพสูงในตัว และคุณยังสามารถติดตั้งไมโครโฟน สเตอริโอ ME-1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม ที่ช่วยลดระดับสัญญาณรบกวนจากการไฟท์อัปเดตในมิติ ของเลนส์ ไมโครโฟนทั้งสองรุ่นนี้สามารถปรับแต่งตัวเองอย่างละเอียดโดยอัตโนมัติ หรือด้วย ตัวคุณเองได้ใน 20 ระดับ จากจอภาพของกล้อง



ไมโครโฟนในตัวกล้อง

การควบคุมความไวของไมโครโฟน



ME-1 ภายนอก D5500

ส่วนประกอบต่างๆ



- | | | |
|---|--|---|
| 1 ตัวรับสัญญาณอินฟราเรดสำหรับ รีโมทคอนโทรล ML-L3 (ด้านหน้า) | 15 ปุ่มฟังก์ชัน | 27 ปุ่มเล่น |
| 2 สวิตช์เปิดการทำงาน | 16 พานิดช่องต่อสายภายนอก (วิดีโออุปกรณ์เสริม, ช่องต่อไมโครโฟนภายนอก, ช่องต่อ USB ฯลฯ: A/V) | 28 ปุ่ม i |
| 3 ปุ่มกดชัตเตอร์ | 17 ปุ่มกดเลนส์ | 29 ปุ่ม OK |
| 4 ปุ่มบันทึกภาพยนตร์ | 18 ปุ่มหมุนเลือกค่าตั้ง/ปุ่มชดเชยแสงแฟลช | 30 พานิดช่องต่อ HDMI |
| 5 ปุ่มชดเชยแสง/ปุ่มปรับรูรับแสง/ปุ่มชดเชยแสงแฟลช | 19 จอภาพปรับได้รอบทิศทาง | 31 พานิดช่องบรรจุแฟลชการ์ด หน่วยความจำ |
| 6 ปุ่มหมุนเลือกค่าตั้ง | 20 ตัวรับสัญญาณอินฟราเรดสำหรับ รีโมทคอนโทรล ML-L3 (ด้านหลัง) | 32 ตัวเลือกคำสั่ง |
| 7 ปุ่มกดเลือกโฟกัส | 21 ปุ่มเมนู | 33 ปุ่มชดเชยภาพช้า |
| 8 ปุ่มหมุนเลือกโหมด | 22 เซ็นเซอร์ตรวจจับสายตา | 34 ปุ่มลบ |
| 9 ไฟช่วยหาอัตโนมัติ/ไฟสัญญาณ ตั้งเวลาถ่าย/ไฟช่วยลดตาแดง | 23 ช่องมองภาพ | 35 ไฟแสดงการเข้าที่การ์ด หน่วยความจำ |
| 10 แฟลชในตัวกล้อง | 24 ปุ่มปรับที่สายตา | 36 ปุ่มชดเชยภาพออก/ปุ่มถ่ายย้อนส่วนขนาดเล็ก/ปุ่มช่วยเหลือ |
| 11 ไมโครโฟนสเตอริโอ | 25 ปุ่มข้อมูลการถ่ายภาพ | 37 พานิดช่องบรรจุแบตเตอรี่ |
| 12 ช่องเสียบอุปกรณ์เสริม (สำหรับชุดแฟลชเสริมภายนอก) | 26 ปุ่มเลือกคำสั่งอัตโนมัติ/อัตโนมัติ/ปุ่มบึ่งกัน | 38 ช่องเสียบขาตั้งกล้อง |
| 13 ลำโพง | | |
| 14 ปุ่มโหมดแฟลช/ปุ่มชดเชยแสงแฟลช | | |

